

Wie laat de hond uit? / #27 Je hond op de foto (Audiotranscript)

Marieke: Het begon best wel gewoon van: nou, even een goed plekje zoeken, maar op een gegeven moment ging Daniëlle ook op de grond liggen. Ze had wel een kleedje mee, het is nat buiten. En pakte ze een piepspeeltje, die deed ze tussen haar knieën en dan ging ze net zo lang wachten tot het goede moment was. En deed ze dus een piepje laten klinken, zodat Mila die oren naar voren deed. Het was echt komisch om te zien. Dus ja, het maakt ook dat de hondeneigenaar ook aan het lachen is.

Jet: Deze podcast wordt je aangeboden door Smuldier, het allerlekkerste hondenvoer.

Voice-over: Dit is weer een nieuwe aflevering van 'Wie laat de hond uit?'. Jet, Marieke en Viola over het leven met hun viervoeters. In deze aflevering is Lysbeth op vakantie en daarom wordt ze vervangen door Viola van Pet & Breakfast. Hondenfotograaf Daniëlle Kock geeft je tips voor het fotograferen van je hond, maar we beginnen met de vraag van luisteraar Maïke.

Maïke: Met Maïke Smit.

Jet: Hallo, Maïke, je spreekt met Jet van de podcast 'Wie laat de hond uit?'.

Maïke: Goeiemorgen.

Jet: Goeiemorgen. Hoe is het?

Maïke: Ja, goed.

Jet: Heel goed.

Maïke: Ik zit er helemaal klaar.

Jet: Dat horen wij natuurlijk graag.

Maïke: Koffietje erbij.

Jet: Dat horen wij heel graag. Zeg, jij had een leuke vraag voor ons, begreep ik.

Maïke: Ja, ik begreep dat er vandaag een hondenfotoğraf was.

Jet: Ja.

Maïke: En laat ik dat nou toevallig zelf ook zijn.

Jet: O, echt?

Maïke: Dus ik dacht: hoe grappig is het om een vraag aan een collega te stellen?

Jet: Nou, kom maar door!

Maïke: Nou, ik dacht: we krijgen natuurlijk wel eens te maken met een hond die bijvoorbeeld niet luistert.

Jet: Ja.

Maïke: Of, alleen niet luisteren, maar je hebt ook weleens dat bijvoorbeeld een pup die nog weinig commando's kent of iemand uit het buitenland die nog even opnieuw getraind moet worden, opnieuw opgevoed moet worden. Dus ook nog niet zo heel goed naar de commando's luistert. Ja, hoe ga je daar dan mee om, hoe pakt een andere fotoğraf dat dan aan?

Jet: Nou, ik vind het een goeie vraag. En het is sowieso een goeie vraag, want ik heb ooit eens een kindertelevisieprogramma gemaakt en toen moesten een aantal mensen vreselijk hard lachen, want die zeiden: o ja, kinderen en dieren dat is zo ongeveer het slechtste te regisseren. Maar het is toch gelukt. We hebben 120 afleveringen gemaakt daarvan. Dat wil niet zeggen dat alle dieren altijd goed meewerkten.

Maïke: Ze zijn ook lekker zichzelf, hè?

Jet: Wat zei je?

Maïke: Ze zijn gewoon ook lekker zichzelf, daar kun je natuurlijk ook gewoon gebruik van maken.

Jet: Ja, dat is zo. Maar ja, dan doen ze misschien niet altijd wat jij wil, maar misschien is dat dan ook wel gewoon waar je je aan over moet geven.

Maïke: Qua fotografie levert het ook wel weer leuke plaatjes. Met kinderen ga ik in ieder geval heel vaak met hun ouders naar een speeltuin. En dan is het een beetje ongedwongen foto's maken. En dan zie je gewoon mooie momenten verschijnen eerst voor je ogen en dan ga je met je camera daarnaartoe en als volwassene kun je dan sturen. En het kind is lekker kind in en dat staat er dan ook echt gewoon op zoals ze zijn. Dat vind ik dan altijd leuke plekken.

Jet: Kunnen we jou ook nog ergens volgen?

Maïke: Ja, ik heb een hondje en een kat en ik ben op chocolabradorable_nl te volgen.

Jet: Oké nou, wij kunnen je allemaal opzoeken en dan kunnen we kijken of dat we van elkaar geleerd hebben. In ieder geval hartelijk dank voor jouw vraag.

Maïke: Ja, graag gedaan en succes.

Jet: Oké, dank je wel, tot ziens.

Maïke: Dank je.

Marieke: Hoi, ik ben Marieke, mijn hond heet Mila en ze is het allerbeste maatje die ik me zou kunnen voorstellen.

Jet: Hallo, ik ben Jet, mijn hond heet Poppy en ze was een zwerver, maar is nu de koningin van Rotterdam.

Viola: Hai, ik ben Viola en ik heb Barry meegenomen. En samen hosten we we Pet & Breakfast in Rotterdam.

Jet: Ja, en één ding hebben we allemaal gemeen: wij hebben allemaal het allerleukste hondje van de hele wereld.

Marieke: Dat zeker.

Voice-over: Aflevering 27: je hond op de foto.

Jet: Ja, mooie foto's van jou, samen met je hond, Viola Schaaf van Pet & Breakfast, heb je die?

Viola: Ja, die heb ik. En niet alleen van mijn eigen hond natuurlijk. Ook van de gasthonden.

Jet: O, dus dat is een service van jou?

Viola: Nou ja, het is geen professionele fotografie hoor, dat wil ik er wel even bij zeggen. Maar ik maak dan foto's en filmpjes van de honden. Zodat de baasjes weten dat het ontzettend leuk is bij ons.

Jet: Ja, nou, dat vind ik ook gewoon heel belangrijk.

Viola: Ja, precies.

Jet: Want als ik op vakantie zou zijn zonder mijn hond, wat ik me niet kan voorstellen en dat heeft ook nog niet plaatsgevonden, maar mocht het plaatsvinden, dan zal ik dat misschien bij jou doen, Viola.

Viola: Dan weet je me te vinden.

Jet: Maar dan wil ik inderdaad ook zien dat het goed gaat haar.

Viola: Ja, tuurlijk.

Jet: En dan wil ik filmpjes en foto's zien. Dus dat is wat jij dan doet.

Viola: Dat is iets wat ik doe, ja.

Jet: Ah.

Viola: Maar gewoon met m'n telefoon.

Jet: Ah.

Viola: Dus niet zo professioneel als de gast.

Jet: Ah en Marieke, ben jij...

Marieke: Nou, er staan heel veel foto's van Mila op mijn telefoon en ook heel veel filmpjes. En een vriendinnetje van me heeft een hond en ik denk dat ik meer foto's van haar hond heb dan zichzelf. Dat weet ik eigenlijk wel zeker. Maar ik vind het ook gewoon leuk dat als je dan denkt: o de omgeving is mooi en om ze dan eventjes goed vast te leggen. En vooral toen het een pup was, ja, dan denk je: ja, nu kan het nog, nu zijn ze nog zo klein en schattig, maar het is eigenlijk niet veranderd. Want Mila is nu niet meer klein, nog steeds schattig, maar ze gaat nog steeds regelmatig op de foto.

Jet: Ja, maar ja, dan is inderdaad altijd maar de vraag: wat is dan een goeie foto?

Marieke: Ja, ik denk dat ik er twintig moet maken...

Jet: Ja, precies.

Marieke: En dat er dan precies eentje half goed is.

Jet: Ik ben gelukkig gezegend met een man die heel goed kan fotograferen. En ik zit altijd dat ik denk: oh, ik geniet intens van dit moment en kijk eens hoe mooi, maar ik vergeet altijd m'n camera daarbij te pakken. En als ik dan foto's maak, dan sta ik er zelf niet op, want ik vind een foto met je hond is altijd beter dan een foto met mij en mijn hond dus. Maar er zijn ook mensen, die maken daar echt hun beroep van. De beller was er ook zo één en die gaf een aantal tips, maar die had ook vragen van: ja, wat zijn dan echt goede tips om samen met je hond op de foto te gaan? En je ziet het steeds vaker dat in een huis een gezinsfoto hangt en dat de hond daar ook een prominente plek bij inneemt. Dat snap ik, want een hond moet ook gewoon een prominente plek innemen in het huis waar 'ie woont, dus dat mag ook gezien worden. Daniëlle Kock is aangeschoven en is zo iemand die daar dus gewoon professionele foto's van maakt. Je bent net al eventjes naar buiten gegaan met Marieke en Mila.

Marieke: Prachtige plaatjes.

Jet: Maar jij komt dan ook terug met foto's en ja, je hebt aan mij gewoon een slechte, want ik vind dat ik er zelf altijd stom opsta. Maar toen ik de foto's van jou met Marieke zag, nou niet van jou met Marieke, maar van Marieke en Mila, die jij hebt gemaakt, begon ik toch even te twijfelen. Dacht ik: o, dat zijn wel echt hele mooie plaatjes. Hoe...

Marieke: Nou, dank je wel, ik pak dit maar zelf ook als een compliment op.

Jet: Is ook een compliment, maar het is zeker ook een compliment naar Daniëlle en ja, dat is toch wel heel leuk. Dat is echt wat jij gewoon helemaal hebt uitgewerkt en wat jij doet voor de mensen.

Marieke: Mag ik heel kort nog iets over the making of vertellen?

Jet: O ja, natuurlijk.

Marieke: Want nou ja, het begon best wel gewoon van even een goed plekje zoeken, maar op een gegeven moment ging Daniëlle ook op de grond liggen. Ze had wel een kleedje mee, want het is nat buiten. En pakte ze een piepspeeltje, die deed ze tussen haar knieën. En dan ging ze net zo lang wachten tot het goede moment. was en deed ze dus een piepje laten klinken, zodat Mila die oren naar voren deed. Het was echt komisch om te zien. Dus ja, het maakt ook dat de hondeneigenaar ook aan het lachen is. Ja, was leuk om zo mee te maken.

Jet: En dan merk je meteen: die heeft vaker met dit bijltje gehakt.

Marieke: Dat heeft ze zeker gedaan.

Jet: Nou, Viola is zo direct aan de beurt. Dus daar verwachten we veel van. Maar hoe ben je hier toe gekomen Daniëlle, dat vind ik leuk om te horen.

Daniëlle Kock: Ja, hoe ben ik hier toe gekomen? Nou, honden dat is natuurlijk iets wat al mijn hele leven bij mij is. En ja, fotograferen doe ik eigenlijk al heel lang. En ja, van de ene op de andere dag kreeg ik eigenlijk een ingeving en vraag me niet waarom, maar toen bedacht ik me van: ja, ik ga hier meer mee doen. En toen ben ik echt me gaan specialiseren in het fotograferen van honden.

Jet: En hoe lang is dat geleden?

Daniëlle Kock: Zeker zes jaar nu.

Jet: Ah, oké. Maar je zegt dan, dan ga je specialiseren in het fotograferen van honden. Hoe doe je dat?

Daniëlle Kock: Het volgen van cursussen, masterclasses, alle momenten eigenlijk die ik vrij heb, verdiep ik me in de informatie van het fotograferen van honden.

Jet: Aha.

Daniëlle Kock: Ja.

Jet: Wat is een veel gemaakte fout?

Daniëlle Kock: Nou, een veelgemaakte fout, het zou kunnen zijn dat er eigenlijk alleen maar naar de hond gekeken wordt en niet naar de locatie zelf. Dus als we dan een foto maken, dan komt er bijvoorbeeld een boom uit het hoofd van de hond steken. Staat de horizon scheef en loopt het water uit de zee. Dus ja, er zijn heel veel dingen die eigenlijk meespelen bij het maken van een perfecte foto.

Jet: Jij zegt de omgeving wordt vaak niet meegenomen, maar waar moet ik dan op letten als ik naar de omgeving kijk?

Daniëlle Kock: Ja, als je naar de omgeving kijkt, ik fotografeer zelf altijd graag in de natuur, dus dan ga ik echt op zoek naar een mooi omgeving waar de bomen of mooi in bloei zijn. Of in de winter, er zijn toch bepaalde bomen die nog wel bepaalde kleuren hebben. Ja, dat je echt gewoon kijkt naar een mooie achtergrond, mooie bomenrijen of bloemen die je in beeld kan hebben. Ja, en dan zorg ik er in ieder geval voor dat daar ook geen storende elementen in de buurt zijn, dus geen prullenbakken en nou, zo ga ik echt op zoek naar...

Jet: Ja, dat is lelijk inderdaad, dan zit er zo'n hondje ontzettend lief te kijken, staat er zo'n vieze prullenbak. Dat is altijd wel een goeie en die staan best wel overal, dus die moet je gewoon inderdaad buiten beeld houden.

Marieke: Behalve als je ze nodig hebt, dan zie je niet.

Viola: Dat is wel waar ja.

Marieke: Als je met je poepzakje loopt.

Viola: Ja, inderdaad.

Daniëlle Kock: Ja, precies.

Jet: Oké, en let je dan bijvoorbeeld ook op de kleuren van de hond en geef je daarin dan ook nog tips van: als je met je baasje op de foto moet, hoe je dat dan wel of niet moet doen?

Daniëlle Kock: Ja, zeker, bij een fotoshoot komt eigenlijk veel kijken in mijn geval. Dus ik let niet alleen op de omgeving, maar ook op de hond. Wat voor kleur heeft de vacht van de hond? Nou komt het mooi uit in de omgeving en zo kijk ik eigenlijk naar het totaalplaatje dat het helemaal matcht met elkaar.

Jet: Zijn er nog meer dingen waar je op moet letten? Ik kan me ook voorstellen, de kleuren vielen mij net heel erg op, van Marieke en de omgeving. Is dat iets waar je echt heel bewust mee bezig bent?

Daniëlle Kock: Ja, zeker, ook bij de baasjes geef ik altijd aan dat ze op de kleding letten wat ze aantrekken. Dus bijvoorbeeld geen felle prints, geen drukke teksten.

Jet: Ik zie je een beetje moeilijk kijken, Viola.

Viola: Extreem oranje, heel subtiel. Heel groot 'Paradiso'.

Marieke: Geen drukke tekst.

Daniëlle Kock: Nou, scheelt het, we hebben natuurlijk nog Photoshop, dus we kunnen achteraf...

Jet: We kunnen een andere tekst erop zetten.

Viola: We kunnen je wel bijwerken hoor.

Jet: Maar werk je dat vaak bij achteraf ook?

Daniëlle Kock: Nou, soms zijn er wel bepaalde dingetjes die je dan wegwerkt, maar dan kan het bijvoorbeeld net zijn een veeg van de hondenpoot die op je kleding zit, of dat soort dingetjes.

Marieke: Ik kreeg net ook wel goed, de tip van: hé, je broek gaat net iets uit je schoen, dus misschien moet je die even wat beter terugstoppen.

Jet: O, kijk aan.

Marieke: Dus ze let er tijdens het foto's maken ook echt op van: hoe zitten je kleren? En hoe zit je haar? Dus dat is heel fijn, want soms heb je foto's en dan denk je: waarom heeft niemand me gezegd dat mijn haar niet goed zit?

Jet: Had iemand dat niet even kunnen zeggen tegen mij? Ja, dat begrijp ik heel goed, dus jij let op heel veel verschillende dingen. Maar het allermoeilijkste lijkt mij nog: je kunt mensen duidelijke aanwijzingen geven, maar hoe doe je dat met dieren? Want dat is echt knap lastig.

Daniëlle Kock: Ja, dat is een vak apart.

Jet: Ja.

Daniëlle Kock: Waar je mensen gewoon heel makkelijk kan sturen, kan dat met honden dus eigenlijk niet of moeilijker. Het is altijd fijn als je bijvoorbeeld een extra iemand mee hebt tijdens een fotoshoot die dan de hond, ja, de aandacht kan trekken met bijvoorbeeld een snoepje of een piepspeeltje. En als die persoon er niet bij is, dan doe ik dat zelf.

Marieke: Dan doe je het piepspeeltje tussen je knieën en dan maak je er alsnog geluid mee.

Jet: Ik heb daar een beeld bij, daar moet ik dan toch elke keer een beetje om grinniken. Nou, het levert in ieder geval vrolijke foto's op, denk ik dan.

Daniëlle Kock: Ja, dat zeker. Ik trek alles uit de kast voor het perfecte plaatje. Ja, en hoe ik er dan zelf bij lig, dat maakt niet uit. Als jullie er dan maar wel goed opstaan.

Jet: Mensen zien dat dan toch niet terug op de foto in ieder geval.

Daniëlle Kock: Ook dat.

Marieke: Behalve dan dat je iemand heel hard ziet lachen.

Jet: Dat is een vrolijke foto meteen! De fotograaf die net belde met de vraag van goede tips om op de foto te gaan met je hond, die zei ook: ja, je moet ook gewoon heel veel de tijd nemen om zo'n foto, dat doe je niet even tussendoor.

Daniëlle Kock: Nee, zeker niet, nee, ik neem echt alle tijd voor het maken van een foto. Geduld is ook echt het allerbelangrijkste.

Jet: Toverwoord.

Daniëlle Kock: Ja, dat is echt het toverwoord, want het blijven natuurlijk dieren en die zijn ook niet altijd gefocust. En dat hoeft ook niet, ze mogen tussendoor ook altijd eventjes spelen en ze krijgen knuffeltjes. En ja, het moet gewoon leuk blijven, ook voor de hond. Dus ik blijf altijd net zo lang wachten totdat de hond in de positie staat, zoals ik hem zelf mooi vind, ook omdat je natuurlijk niet altijd zelf kan sturen. En ja, we stoppen pas op het moment dat iedereen tevreden is.

Jet: Nou, dat kan nog best wel even duren. Wat moet ik me voorstellen? Stel mensen denken: o, het lijkt me hartstikke leuk, ik ga iemand een fotoshoot cadeau doen, samen met z'n hond. Heel leuk cadeau natuurlijk om te geven, maar ook om te krijgen, denk ik. Hoe ziet dat er dan uit? Wat kun je dan aanbieden?

Daniëlle Kock: Nou, voorafgaand aan een fotoshoot spreken we eigenlijk altijd alles door. Waar willen we de foto's gaan maken? Wat past bij de hond? Wat vind je zelf mooi? Ga je graag naar het bos of naar het strand, naar de heide? Dan krijg je allerlei tips hoe je je kan voorbereiden, hoe je de hond kan voorbereiden. Zodat je je hond mooi wast, ga borstelen, je neemt snoepjes mee voor 'm, water. Nou, zelf heb je natuurlijk bepaalde punten waar je rekening mee moet houden. Voor je kleding bijvoorbeeld. En dan tijdens de fotoshoot wandelen we eigenlijk naar verschillende plekjes, dat we verschillende foto's gaan maken. En ja, dat kan bijvoorbeeld zijn als je in een groot bosgebied bent, dat je eerst wat portretfoto's gaat maken. En dan ga je wat wandelfoto's maken. Van je hond alleen, van je hond samen. En zo kom je uiteindelijk tot een heel pakket met verschillende foto's.

Jet: En nou ja, Marieke, ik denk dat jij een halfuurtje weg bent geweest.

Marieke: Nou, ik denk nog niet eens eigenlijk.

Jet: Nee, want jullie waren vrij snel terug.

Marieke: Ja, als je fotogeniek bent... Nee hoor, ik denk dat ze er gewoon snel klaar mee was.

Jet: Maar die kleuren waren er prachtig bij elkaar. Jij stond er heel erg goed op. Mila stond er heel erg goed op. Volgens mij...

Marieke: Ja en op een gegeven moment merkte je bij Mila ook wel dat de concentratie een beetje af begon te nemen, dus dan heb je inderdaad...

Jet: Geef je hond maar weer de schuld. Marieke.

Marieke: Nee, maar dan is het inderdaad goed om te stoppen en al helemaal als je dan een leuke foto eruit hebt kunnen halen, dan is dat ook goed. En ja, ik denk dat we nu ook gelijk wel redelijk mooie omgeving te pakken hadden qua kleuren. Terwijl je dat misschien in eerste instantie helemaal niet had verwacht, want eerst was het heel erg zoeken van: ja, waar gaan we deze foto maken?

Jet: Daar gaat dan misschien nog wel de meeste tijd in zitten.

Daniëlle Kock: Ja, het zoeken van de locatie zit zeker wel wat tijd in. Maar hoe ik naar een locatie kijk, dat is op een hele andere manier dan dat iemand anders met zijn of haar hond naar een locatie kijkt. Ik kijk echt naar de omgeving. Ja, hoe ziet het er uit? Hoe zijn de kleuren? En uiteindelijk ziet het er op de foto ook altijd weer heel anders uit dan dat je het zelf met je eigen ogen bekijkt.

Jet: Dat is wel weer waar, een echte goeie fotograaf heeft echt ook daar oog voor. Ik heb dat echt nul, precies nul. Maar ik vind het altijd wel knap als iemand dus naar hetzelfde plaatje kijkt en daar dus een fantastische foto uit kan toveren, wat jij dus heel duidelijk zojuist met Marieke hebt gedaan. Maar dan hebben we natuurlijk hier nog het oranjegeval Viola zitten.

Marieke: Zegt Jet, terwijl ze zelf...

Jet: Ik heb zelf een jurkje aan, dat is net zo oranje ongeveer, maar wat ga je daar dan mee doen? Dat lijkt me toch wel lastig.

Viola: Stel nou dat ik niet oranje aan had en ik heel fotogeniek was, maar mijn hond is bang voor mensen met een camera. Of mijn hond heeft gewoon nooit zin om op de foto te gaan.

Jet: Zoals ik, ja.

Viola: Die draait z'n hoofd gewoon om, of...

Marieke: Als Jet je hond was, die loopt weg.

Viola: Wat als Jet mijn hond was? Dus wat doe je dan met zo'n hond?

Daniëlle Kock: Nou, het is eigenlijk nog nooit voorgekomen dat een hond niet op de foto, ja, goed op de foto is gekomen.

Jet: Kijk dat willen we horen.

Daniëlle Kock: Ja, dus daar hoeft je zeker niet bang voor te zijn. Ik heb er allerlei verschillende truken die ik dan uit de kast haal. En nou, we gaan natuurlijk eerst rustig van start, dus eerst kan de hond aan mij wennen en dan gaan we op zoek naar een geschikte plek. Nou, het zou fijn zijn als 'ie los van z'n tuigje kan, maar als dat niet kan kunnen we hem zelfs aan de riem houden en dan maken we mooie foto's en achteraf werk ik de riem dan weg in Photoshop.

Viola: Dus ik kan Barry niet de schuld geven van een slechte foto.

Marieke: Nee, zeker niet.

Jet: Nee, maar ik denk ook, zo'n lekker vrolijk kleurtje, dat past waarschijnlijk ook bij een vrolijke Viola en haar vrolijke Barry. Jij zegt: ik heb een hele trukendoos bij me. Dus eigenlijk ben je een beetje familie van de familie Kazan? Je hebt gewoon een hele goocheldoos bij je, waar je de honden mee kan verleiden?

Daniëlle Kock: Ja, je kan dan bijvoorbeeld denken aan inderdaad een piepspeeltje die ik net al hebt gebruikt tijdens de eerste fotoshoot, maar ik heb bijvoorbeeld ook zelf geluidjes die ik na doe. Poezengeluidjes werken heel goed.

Marieke: Ja, een miauwende kat.

Daniëlle Kock: Ja, ja.

Marieke: Ja.

Jet: O, dat zou ik nooit gedacht hebben.

Marieke: Dat wil ik wel graag even horen, ja.

Daniëlle Kock: Ja, vind je het echt nodig?

Viola: Ik wil het ook horen.

Jet: Ik vind het ook nodig, ja.

Daniëlle Kock: O ja. Nou, wat ik dan altijd doe, is dat ik bijvoorbeeld een heel schel geluidje maak, zoals miauw. Miauw.

Viola: Hoppa, je ziet ze inderdaad al reageren.

Jet: Er zijn hier drie honden die meteen al hun koppie omhoog doen.

Daniëlle Kock: Dat werkt altijd. Dus ja, waar mensen me altijd heel raar aan 't aankijken zijn, het werkt dus gewoon wel. En daarnaast heb je bijvoorbeeld ook apps op je mobiel met hondengeluidjes. Dus er zijn verschillende manieren die je kan gebruiken om de aandacht te trekken.

Marieke: Je moest net nog aardig concurreren, want aan de andere kant stonden en twee paarden die ook nog wel in beweging waren, en er was een blaffende hond. Dus om Mila dan toch richting de camera te laten kijken, is best een uitdaging, maar het kattengeluidje hielp echt heel goed.

Jet: Ik vind het wel knap. Dus je moet eigenlijk ook een beetje de schaamte voorbij zijn als dierenfotograaf?

Daniëlle Kock: Ja, eigenlijk wel.

Marieke: Als we het dan hebben over de gemiddelde hondeneigenaar met gewoon een telefoon, zijn daar dan nog tips voor hoe je een mooie foto kan maken?

Daniëlle Kock: Jazeker. Waar ik in het begin al over begon, is dat de locatie heel erg belangrijk is en naast de locatie ook het licht. Als je bijvoorbeeld foto's gaat maken, dan maak ik eigenlijk nooit foto's midden op de dag als echt de zon heel fel schijnt, want je krijgt dan hele felle en harde schaduwen...

Jet: Schaduwen ja.

Daniëlle Kock: In het gezicht dus dat is natuurlijk niet mooi, dus eigenlijk fotografeer ik altijd aan de randen van de dag. Dus net na zonsopkomst, voor zonsondergang of tijdens bewolking.

Marieke: Hadden we toch even geluk dat het bewolkt was.

Daniëlle Kock: Precies dat was het geluk van vandaag. Ja, en anders ga ik sowieso altijd op zoek naar schaduwplekjes om te fotograferen.

Jet: Want het golden hour zal dan ook wel heel mooi zijn, dat geeft heel mooi, zacht, diffuus licht.

Daniëlle Kock: Ja.

Jet: Maar dan nog...

Viola: Hallo, wat is the golden hour?

Jet: Ja, dat kun jij, denk ik, beter uitleggen dan ik, want dan heb je eigenlijk heel mooi diffuus licht, zoals je dat in de herfst ook wel hebt, leg ik dat goed uit, Daniëlle?

Daniëlle Kock: Ja, zeker.

Marieke: Jet krijgt heel graag een sticker als ze dingen goed zegt. Heeft ze een sticker verdiend?

Daniëlle Kock: Ja, die heb je verdiend. Ja, rond zonsondergang, dan als de zon ondergaat, het licht wordt sowieso al zachter, maar dan komt ook het hele mooie gouden licht van de zon tevoorschijn. En dat zijn echt de mooie momenten die je moet pakken om je hond te fotograferen.

Viola: O, dus het is niet een specifiek tijdstip?

Jet: Maar dan nog, ik loop zo ontzettend graag in het bos en ik zie dan van die prachtige lichtvallen, met name in de herfst vind ik echt betoverend mooi. En dan pak ik mijn camera en dan denk ik altijd: ja, in het echt is het toch echt veel mooier. Daar komt toch echt een professioneel fotograferen bij kijken. Dat kun je gewoon niet zomaar.

Marieke: Dan heb je zeg maar zo'n Instagram versus reality foto, dat je denkt, zo zou het er op Instagram uitzien...

Jet: Zeg maar, mijn hele leven is dat.

Marieke: Ah.

Jet: Nee, maar wat Marieke zegt, vind ik een hele goeie vraag. Foto's maken met je telefoon doen we allemaal. Heb je daar nog tips?

Daniëlle Kock: Ja, locatie, licht. Ik zou ook de foto altijd op ooghoogte nemen, want je kan bijvoorbeeld foto's maken van hond van bovenaf, maar je krijgt altijd als je een foto in andere positie maakt, ja, scheve verhoudingen van de hond. Dus dat is ook een tip: maak altijd de foto op ooghoogte. En dat betekent in mijn geval dat ik plat op de grond lig. Ja, en als je met je mobiel een foto maakt, dan zou ik gewoon laag bij de grond gaan zitten.

Jet: Nou, dat moet wel lukken, want zo groot ben ik niet. Dat komt wel goed. Dan wil ik je eigenlijk zo direct gaan vragen om met Viola en Barry een mooi plaatje te schieten. Dat zullen we uiteraard ook delen op onze Instagram-pagina van 'Wie laat de hond uit?'

Daniëlle Kock: Ja, leuk.

Jet: Waar kunnen we jou vinden, Daniëlle?

Daniëlle Kock: Ik ben te vinden ook op Instagram de naam DaKo fotografie en ook op Facebook.

Jet: Ook onder DaKo fotografie, neem ik dan aan.

Daniëlle Kock: Ja.

Jet: Oké, nou, dan kunnen we in ieder geval zien hoe prachtig zij onze tafeldames op de foto heeft gezet met de viervoeters. Daniëlle, dank je wel voor je aanwezigheid.

Daniëlle Kock: Graag gedaan.

Jet: En lekker blijven fotograferen. En nog één vraag aan jou: wie laat de hond uit?

Daniëlle Kock: Ik.

Marieke: Dat was heel duidelijk en heel snel. Dank je wel.

Voice-over: Tot zover deze aflevering van 'Wie laat de hond uit?'. Als je deze podcast interessant vindt, schroom dan niet om er anderen over te vertellen op social media of in het echte leven. Er schijnen mensen te zijn die niet van het bestaan van deze podcast weten. Vergeet je niet te abonneren op deze podcast in je favoriete podcastapp. En nog beter is het als je een review achterlaat, want dan wordt onze podcast beter vindbaar voor andere hondenliefhebbers. Heb jij ook een vraag voor de deskundigen? Stuur dan een mail naar podcast@smuldier.nl. Enne... vergeet niet je hond extra te verwennen vandaag. Doei.

Voice-over: Je houdt van ze en daarom geef je ze het allerbeste. Knuffelen, daar zijn ze dol op. Een wandeling op z'n tijd, vinden ze heerlijk. En die bal die ze steeds kwijtraken, die haal ik gewoon voor ze op. Kleine moeite, want ze geven mij namelijk het aller-, allerlekkerste eten. Ik ben Max, ik ben een smuldier. Smuldier, het allerlekkerste hondenvoer. Kijk ze nou, zijn ze niet geweldig, mijn mensen?